

G

Gazeta

magazine

PRECIO: S/. 5.00



7
Años

REVISTA REGIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ
Año 7 | Edición 56 | Julio 2024

UNA EDICIÓN DE:
La Voz 12
REGIONAL Años

200 años de independencia

COBERTURA: JUNÍN - AYACUCHO - HUANCAYELICA - PASCO - HUÁNUCO - UCAYALI



LA NACION

A LOS VENCEDORES DE AYACUCHO

○ SANTA ROSA DE
OCOPA: CAJA FUERTE
DE OBRAS DE ARTE

○ "LA FIESTA DE
TAYTA SHANTY"

○ PASCO LA CUIDAD
MÁS ALTA DEL
MUNDO

○ JUNÍN: VICTORIA DE
LOS HEROICOS
MONTONEROS



LOTES & CASAS
para el
Peruano chamba!

Felices
Fiestas Patrias



INMOBILIARIA

Seguridad, confianza y garantía

Contamos con
PROYECTOS
Seguros para tu
FAMILIA



¡Construye ya!

El futuro de tu familia
en tu **LOTE** de Huancayo

Agenda tu cita:



900 866 965



Oficina:
Parque principal de Hualhuas



GV Inmobiliaria



Apolinario Mayta Inga

¡CARAJO... PERUANICEMOS EL BICENTENARIO DE JUNÍN!

No somos dueños de la verdad, pero toda mi vida la he perseguido, hasta encontrarla. Ahora soy dueño de mi verdad histórica sobre las Gloriosas Batallas de Junín y Ayacucho. Victoria de los Montoneros, Montoneras y Soldados Peruanos. ¡Victoria Doblemente Peruana! ¡ÉSTA ES MI VERDAD HISTÓRICA PERUANISTA!

Sin la victoria de Junín no habría Bicentenario de Ayacucho. Incluso la Independencia del 28 de julio de 1821 proclamada por San Martín, sería un episodio intrascendente. Y, todo el castillo independentista labrada sacrificada y pacientemente se derrumbaba con funestas consecuencias.

Como exigimos desde 1971 y 1974, hace 50 años desde el Sesquicentenario: Peruanicemos el Bicentenario de Junín y Ayacucho, victoria doblemente peruana, de los **Montoneros** auxiliados por las **Heroicas Montoneras**, ignorada 200 años, presentando a Bolívar como héroe íncito y estrategia militar, manipulando la verdad histórica. Falta pues la reinsertión de patriotas icónicos, héroes anónimos y heroicas mujeres en la Vida y la Historia Nacional, que debe ser un compromiso después del Bicentenario.

Peruanicemos lo nuestro, como predicaba Mariátegui. Entendiendo que nuestro Peruanismo brota de la tierra, cuyos latidos de nuestra Raza Inca, es el Cimiento de la Nacionalidad. Sin el indio no hay peruanidad. Somos peruanistas, por ende contestatarios por convicción patriota como por nuestro origen indio-aymara. ¡Alzamos pues, la voz en nombre de nuestra viril raza WankaXauxa!

El Bicentenario de Junín y Ayacucho, oportunidad para la revisión y difusión de la **historia real**, para no caer en la misma cantaleta monocorde de repetir y repetir relatos manipulados, como el culto inmaculado a Bolívar. En nuestros textos de enseñanza, existen carencias, desviaciones y voces silen-

ciadas por la "historia caudillesca"; como por ejemplo cuando se niega, que los verdaderos héroes de Junín son **los Heroicos Montoneros Peruanos**, el "**Glorioso Desobediente**" **Andrés Rázuri**, que se salvó de ser fusilado, también el ranqueño **Gerónimo Gora-Ccora Mallma**, el junino **Cristóbal Huaranga Atoc** y no **Simón Bolívar**, quien fugó cobardemente del campo de batalla.

En circunstancias históricas como la gesta emancipadora, el patriotismo chauvinista sanmartiniano o bolivariano se sobrepuso a la verdad histórica, creando falsos héroes. Es el caso de los santificados y endiosados libertadores. **Los héroes, los caudillos también están hechos del mismo barro de Adán y son mortales como nosotros. No orinan agua bendita ni defecan hostias. Por eso mismo cometen grandes errores.**

Demandamos que en el Bicentenario de Junín, debe haber un careo entre la **historia caudillesca veneca** y la **historia real peruanista**, como postulamos y practicamos desde el Sesquicentenario, en las páginas del diario **CORREO** de Huancayo; hace 10 años en **La Voz Regional**, continuando en la revista mega regional **Gazeta Magazine**.

Después del Bicentenario de Junín, apremia repensar sobre la tergiversada "Historia de la Independencia del Perú", que no nos cansaremos de repetir, que fue escrita por asalariados y deshonestos cronistas argentinos, colombianos, venezolanos, hasta chilenos, incluso algunos plumíferos peruanos, marginando de la gesta independentista deliberadamente a los peruanos, santificando a San Martín y endiosando a Bolívar. Acusados en 1823 por Riva Agüero de *usurpar a los hijos del Perú la gloria de su Independencia*. Urge Peruanizar el Bicentenario, reescribiendo desde su raíz genuinamente peruana. **¡La historia no se destruye la historia de un pueblo se construye!**



Director:
Alberto Manrique

Asistente de Gerencia:
Tania Espíritu Durand

Diagramación y Diseño:
Luana Vega

Community Manager:
Frank Sandoval Paredes

Gerente de Marketing:
Brayan Manrique Alanya

Asistente de Marketing:
Diane Stephanie Santos Rojas
Zarai Romero

Reportero Gráfico:
Jorge Brigada Rojas

Asesor Legal:
Elvis Luis Llenera Picho

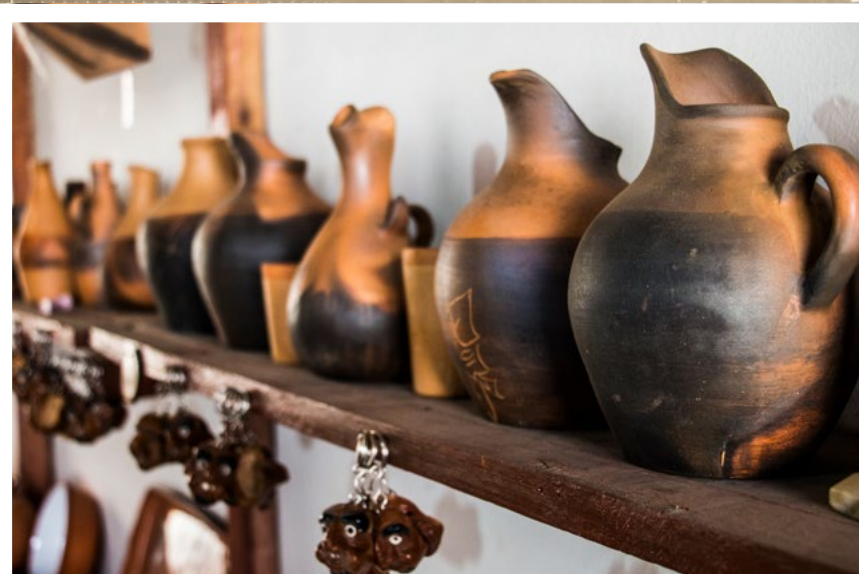
Asesores Comerciales:
Jhosep Puyó Pineda

Colaboradores:
Apolinario Mayta Inga
Guillermo Joo
Hernán Naupari Mayta
Brisa Cahuari Bravo
Beatriz Karina Gamión Porras
José Eduardo Díaz Delzo

Miriam Canchary Rivera
Mg. Max Canchaya Limache
Universidad Continental

La Voz El diario de todos
REGIONAL
www.diariolavoz-regional.com





Este pueblo ubicado a 8 km de Concepción es conocido como la "Tierra de alfareros", consta de un parque moderno de 1600 metros cuadrados y en su centro, se sitúa un gigantesco porongo en homenaje a los artesanos locales. Desde este lugar, se puede avistar el panorama del Valle del Mantaro así como el imponente nevado del Huaytapallana.

Alfarería Ulpuwasi (casa del porongo)
En Aco, encontramos muchas referencias de la alfarería, pero es el taller artesanal del Sr. Cipriano Villalbín de Ulpuwasi o la Casa de los Porongos donde hallamos una gama de moldes para jarrones, tazas, floreros y herramientas que dan forma al trabajo. Don Cipriano, destacado alfarero de Aco tiene su propio método que no permite la filtración, además que, en caso de romperse la cerámica utiliza el "balbotino" como pegamento.

Para los turistas interesados en este arte, podrán ubicar el taller en la calle Sta. Rosa s/n - Aco en la provincia de Concepción, donde este artista, dedicado a la producción de cerámicos, te dedicará su tiempo en la explicación del proceso elaborativo de cerámica a base en arcilla de colores naturales, siendo su preferida la arcilla roja.



ACO:

MIRADOR DEL VALLE DEL MANTARO



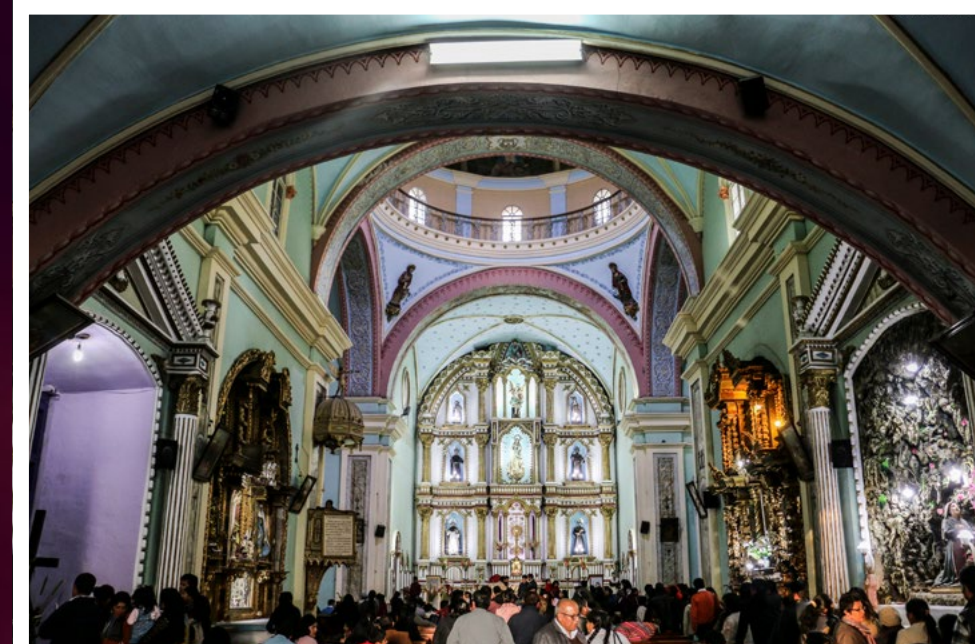
FOTO: GONZALO VARGAS VERCELLI

SANTA ROSA DE OCOPA:

CAJA FUERTE DE OBRAS DE ARTE



El Convento de Santa Rosa de Ocopa ubicado al noreste de Concepción fue construido como convento misionero para evangelizar a las tribus amazónicas, indirectamente por la presencia de la congregación franciscana- en la época del virreinato- se consolida como poblado. Este apacible lugar, rodeada de frondosas arboledas de alisos, quishuare, alcanfores y manantiales resguarda increíbles tesoros antiguos, tales como: la pinacoteca que consta de más de 400 pinturas de incalculable valor, la biblioteca que posee más de 25 000 volúmenes de obras en latín y castellano entre los siglos XVI, XVII y XVIII, el claustro del padre Pío Sarobe inaugurado en 1959 donde se halla su estatua en homenaje al venerable Padre quien fue morador y guardián de Ocopa, entre otras majestuosas obras.





DESAFÍOS LUEGO DE LOS 203 AÑOS DE INDEPENDENCIA

Dr. Sebastián Córdova Flores

En el marco de las celebraciones por los 203 años de independencia del Perú, el prestigioso abogado Sebastián Córdova reflexiona sobre los desafíos que aún enfrenta el país y ofrece sus propuestas para abordarlos de manera integral.

El destacado doctor Córdova expresa la necesidad de implementar políticas gubernamentales efectivas en los campos económico-financiero, educativo y judicial para fortalecer la confianza en las instituciones y asegurar una distribución equitativa de recursos y oportunidades.

"Las políticas de gobierno deben enfocarse en promover acciones que incentiven la formalidad laboral y comercial, lo cual permitirá que más ciudadanos de los sectores relacionados al campo económico-comercial gocen de mayores beneficios económicos financieros, por supuesto, de mayor protección legal" mencionó el prestigioso abogado.

Señaló que el abuso de poder y la corrupción socavan la confianza del empresariado, de los emprendedores; y dificultan el progreso del país. Propone que las instituciones estén dirigidas por personas con valores y principios sólidos.

"Para combatir la corrupción y el abuso de poder, es vital que las instituciones gubernamentales estén dirigidas por personas con valores y sólidos principios, preparados para servir a la patria, con integridad," afirmó el doctor Córdova.

"Que el ejercicio de autoridad sea firme; para hacer que las

normas y las leyes cumplan sus propósitos, que la Constitución y la Ley se respete, eso es base y da seguridad jurídica a la nación; y respecto al quehacer judicial, dirigimos nuestra atención al fortalecimiento de la autoridad de la administración de justicia para resolver los conflictos de intereses y las demandas judiciales de manera célere, porque 'justicia tardía, no es justicia'; mejorando, genera confianza ciudadana, estabiliza la predictibilidad que es base de la seguridad jurídica de un estado moderno.

Y cuando hablamos de Educación, visualizamos la especial atención que se debe dedicar a éste sector para contar con mayor número de hombres de bien, preparados para el trabajo, para dirigir, que apuesten por el Perú."

En este aniversario patrio, el apreciado doctor Córdova nos invita a reflexionar sobre el recorrido y los desafíos que aún enfrentamos. Nos recuerda que a través del compromiso y la implementación de políticas efectivas, es posible construir un Perú más justo y próspero.

El abogado, Sebastián Córdova nos deja con una visión clara de un futuro mejor, donde la equidad, la justicia y el progreso sean accesibles para todos los peruanos. En este aniversario, su mensaje resuena como un llamado a la acción y a la unidad nacional.



SUMA Q PARK

ANTICUCHOS - PICARONES



EL MES PATRIO
TIENES SABOR A
PERÚ



Av. Leandra Torres N° 399 - Parque Tupac

📞 901 293 895

La Granja

El mejor sabor
GRANJERO
lo encuentras
solo aquí

Felices
Fiestas Patrias



Delivery
📞 966 117 049
(064) 42 00 00

📍 Jr. Junín 491 – Jauja
📍 También encuéntranos en:
Huancayo, El Tambo, Chilca

📱 @ La Granja - Pollos y Parrillas

Francis Bacon

Filosofía, una palabra incomprensible, temida y subestimada, mayormente ignorada es una tea que no debe ser desperdiciada, ¿y cuánto de historia de filosofía sabemos?, quizá algunos de los lectores relacionen la palabra filosofía con Aristóteles, Platón o Descartes. Sin embargo, son cientos los filósofos que nos han legado su interpretación de la realidad y han propuesto métodos para alcanzar la verdad. Ahora, más que nunca, es relevante leer la formidable novela "El Mundo de Sofía" de Jostein Gaarden, el cual nos permite hacer un seguimiento histórico sobre la más bella y elevada creación del pensamiento humano.

Dentro del amplio mundo filosófico, aparece como un innovador el inglés **Francis Bacon**, que nació en Strand - Londres el 22 de enero de 1561 y murió en Highgate - Middlesex el 09 de abril de 1622. Hijo menor de sir Nicholas Bacon, que fue nombrado guardián del Gran Sello por la reina Isabel I, disfrutó de los beneficios de la clase noble, realizando sus estudios con preceptores¹ en su hogar. En 1573, a la edad de trece años, ingresó en el Trinity College de Cambridge, institución en la que cursó estudios hasta 1576, en ese mismo año ingresó en el Gray's Inn de Londres para estudiar leyes, y unos pocos meses después marchó a Francia como miembro de una misión diplomática. En 1582 empezó a ejercer la abogacía, y fue magistrado cuatro años más tarde. En 1584 obtuvo un escaño en la Cámara de los Comunes², durante treinta y seis años se mantuvo como parlamentario y fue miembro de casi todas las comisiones importantes de la cámara baja. Fue nombrado Procurador General en 1607 por el Rey Jacobo I, y luego fiscal de la Corona en 1613 y Lord Canciller en 1618, además de obtener los títulos de Barón de Verulam y Vizconde de St. Albans.

Sin duda fue un exitoso abogado, político, canciller, escritor y filósofo que retirado de su actividad política se avocó al estudio de la filosofía, criticando la obra "Organun" de Aristóteles y postulando en contra del método deductivo³, el método inductivo⁴; por el cual, mediante la experiencia de un fenómeno particular se puede llegar a un conocimiento general. Considerado por ello padre del empirismo filosófico y científico, publicó en 1920 el **Nobun Organun**, en este tratado postula que la ciencia debe ser aplicada para mejorar la vida de las personas y debe superar los defectos subjetivos del investigador, así identifica y analiza cuatro errores, siendo estos: 1. Ídolos de la tribu que es la inclinación natural del científico. 2. Ídolos de la caverna, que es la educación o carácter individual del investigador. 3. Ídolos del faro que es las limitaciones del lenguaje. Y 4. Ídolos del teatro que es validar un pensamiento porque este sea antiguo, todo pensamiento debe ser repensado, analizado validado o refutado. Al respecto, nuestra civilización ha llegado a la conclusión que no existen las verdades absolutas, el conocimiento está en constante cambio.

Sir Francis Bacon, al refutar a Aristóteles plantea una nueva estructura de investigación, legándonos el "**método científico**", que señala que el investigador, para conocer o acercarse al conocimiento, debe evitar caer en los errores (ídolos) y luego observar, realizar una inducción, plantear una hipótesis, experimentar, probar la hipótesis y demostrar o refutar la hipótesis para luego contrastar con la antítesis y finalmente obtener una tesis científica, también propone el uso de tablas para recopilar y analizar la información. El pensamiento y método científico de Sir Francis Bacon inspiró a otros grandes filósofos como John Locke, Thomas Hobbes, René Descartes, entre otros.

En el ámbito de la literatura Sir Francis Bacon se adelanta a su tiempo y nos propone una tierra utópica en su libro "La Nueva Atlántida", un mundo altamente tecnológico en el cual gobierna un grupo de sabios cuya principal labor es la investigación y el desarrollo de tecnologías para el bien común.

Espero haber despertado su curiosidad y lo invito a aventurarse al maravilloso mundo de la filosofía.



¹ **Preceptor:** Es un profesor responsable de mantener un precepto, o sea, cierta ordenanza, ley, o tradición. El término se utiliza para designar a personas encargadas de acompañar y orientar la educación de un niño o un adolescente.

² **Cámara de los comunes:** Hace referencia al hecho de que los componentes de la Cámara eran originariamente representantes de las ciudades, en oposición a los miembros de la Cámara de los Lores, todos ellos miembros de la nobleza y la jerarquía de la Iglesia de Inglaterra.



Brisa Cahuari Bravo

Latidos de Pasión por la *Amistad* en las Olimpiadas 2024



En el vibrante escenario y espíritu del Día del Amigo, el 6 de julio, recordamos las Olimpiadas 2024 de la Universidad Continental, el cual nos brindó la oportunidad perfecta para realzar el valor de la amistad a través del baile. Desde el primer conteo hasta el último aplauso, en la pista de aeróbicos resonó la energía contagiosa de la camaradería y la pasión compartida por nuestra carrera de Ciencias y Tecnologías de la Comunicación.

Amanecer de Amistad con Ritmo

Con el sol apenas asomando en el horizonte, nos encontrábamos listos para nuestros ensayos matutinos. Entre risas contagiosas y estiramientos juguetones, el vínculo entre nosotros se fortalecía por el ánimo compartido. En esas primeras horas del día, aprendimos más que simples movimientos; descubrimos el poder de la colaboración y el compromiso

mutuo.

Cada sesión de entrenamiento no solo era preparación física, sino una oportunidad para lograr nuestro cometido, con aquella autenticidad y alegría desbordante. Bajo la guía inspiradora de nuestro profesor, cuya pasión por el baile igualaba su habilidad para unirnos como equipo, redescubrimos el amor por el movimiento y la emoción por el desafío.

Espíritu de nuestro Niño Interior

Nuestro equipo destacaba por expresar la picardía de aquel espíritu de nuestro niño interior, manifestándose en una forma lúdica de expresar pensamientos y emociones. Cada sesión de entrenamiento no solo era preparación física, sino una oportunidad para mostrarnos tal como éramos, con autenticidad y alegría desbordante. Bajo la guía inspiradora de nuestro profesor, cuya pasión por el baile igualaba su habilidad para unirnos como equipo, redescubrí mi amor por el movimiento y la emoción de desafiarme a mí misma. Este año significó mucho más que competir; significó formar parte de una comunidad talentosa y unida por la música y el movimiento. En la pista de aeróbicos, encontré amistades que trascendieron lo deportivo, compartiendo momentos de triunfo y apoyo incondicional.

Celebrando en el Día de la Amistad

En este Día de la Amistad, celebro con gratitud y alegría las experiencias compartidas y las lecciones aprendidas en cada etapa de nuestra vida. Con mis compañeros, descubrimos que el verdadero éxito radica en el espíritu de equipo y la pasión por lo que amamos. Que este relato inspire a todos a abrazarse a sí mismos por cada triunfo personal, a no dejar sus pasiones, y a celebrar la amistad con cada paso rítmico que damos.

¡Feliz día del amigo!





Apolinario Mayta Inga

“La fiesta de

TAYTA SHANTY”

Nuestros gentiles y abuelos ya tinyaban, rindiendo culto al Dios de los Sagrados Cerros o TAYTA WAMANI. La festividad actual con el nombre de “Tayta Shanty” es reciente, apenas tendrá 500 años. El ritual del TAYTA WAMANI supera fácilmente los 3 mil años de antigüedad. Es una festividad prehispanica y mucho más antigua que los inkas.

En todos los pueblos de América, desperdigados al pie de la Cordillera de los Andes; desde la misma mañanita de los tiempos, los cerros con sus arrugas y los valles con sus florestas, desde el 24 de julio se visten de música nostálgica de los Waqrapukos. La tinya lo acompaña, gimiendo sus dolores. El aliento de la coca y de los corrales rebota de piedra en piedra y trae olores antiguos. Mezcla del pasado ignoto de los hombres de bronce con el bramido hispano de vacas y toros, balido de ovejas y rebuzno de burros. Llegan suspiros con aliento de chicha de jora o de guarapo recién escurrido de la caña de Monobamba o Matibamba. Es la Fiesta de las Flores Silvestres y de la Herranza o Marcación del Ganado. Es la comunión del Hombre Andino con la Mama Pacha o Madre Tierra y los Animales de Tayta Shanty. Es pues, la fiesta del SANTIAGO.

FACETAS DEL TAYTA SHANTY

VÍSPERA

Para este día la imagen de Tayta Shanty es colocado en un altarcillo, adornado con flores. Tienden la “Mesa Mastay” o Mesa Amplia tendida en el suelo, donde se deposita animalitos de yeso, trocitos de plata y oro, maní, bolsitas de azúcar, pasas, hojas de coca, botellitas de licor, panecillos.

A las 8:00 de la noche se inicia el VELACUY, “Chacchachapando” y “Upiacoando”. Cuando llega la CHAUPITUTA (Medianoche), recogen la “Mesa Mastay”, con unción y llevan al Cerro Sagrado o APU TAYTA WAMANÍ, donde se entierran las ofrendas. El HUALAY comienza a las 4:00 de la madrugada, los asistentes cogen manojos de ichu; los encienden y salen a las calles en comparsas al son de la Tinya y el Huajra iluminando con los LUCI-LUCI.

DÍA CENTRAL

La ceremonia se inicia al mediodía. En el corredor o patio de la casa se prepara la “Mesa Mastay”, tienden mantas para dar forma a una mesa grande sobre la cual se colocan las ILLAS o animales en miniatura, mates con, machca y la imagen de Tayta Shanty al centro que preside la festividad.

-COCA QUINTUY. Se inicia la Chacchapada. Cada asistente selecciona las mejores hojas de coca o COCA QUINTUY.

-CINTACHICUY O SEÑALACUY. Los mozos sujetan a los toros de las astas para colocarles cintas y huallas en los pescuezos; también a las vacas, se les colocan sus “Sarjas” o aretes en las orejas.

-MARCACIÓN O HERRANZA. Los toros y vacas, son “marcados” en las ancas con hierro caldeado, las iniciales del apellido del patrón.

-CASARACUY O MATRIMONIO. Se escoge a la vaquilla más hermosa y al torete apuesto, así como a un mozueto y una quinceañera. Los cubren con “Ushacatas”.

-CHIGUA-CHIGUA O APARIAMIENTO. Consiste en arrojar del corral al campo a los animales bajo una lluvia de flores y quinua con el propósito de que se reproduzcan.

“SANTIAGO CALLEJERO”

Se desarrolla los días sábado y domingo de los meses de junio, julio y agosto, en las ciudades y pueblos del valle del Mantaro, que se ven invadidas por grupos santiagueros que surge entre las familias o cobarrianos.

“LOS SANTIAGUITOS” O “SANTIAGUITAS”, así los han bautizado el pueblo a los nacidos entre los meses de Marzo, Abril y Mayo que incrementan la población, como consecuencia de las festividades de “Tayta Shanty” dos los años.





Hernán Naupari Mayta

Dennys Cuba Rivera

ALCALDE WANKA EDITA LIBRO BICENTENARIO DE JUNÍN



Subrayamos el compromiso patriótico ante la historia del Alcalde Wanka, Dennys Cuba Rivera, quién a través del Fondo Editorial de la Biblioteca Municipal "Alejandro O'Deustua", editará el libro "Huancayo: Bicentenario de Junín, Ayacucho y Azapampa" del Historiador Apolinario Mayta Inga y la Maestra Miriam Canchari Rivera, libro que será distribuido gratuitamente a los escolares, bibliotecas y ciudadanía en general. ¡Enhorabuena!

Predestinado por los Dioses de la Gran Nación Wanka, ungido por el pueblo en elecciones libres y democráticas, representará a los alcaldes del país en la Conmemoración del Bicentenario de la Batalla de Junín, por su alta investidura de presidente de la AMPE y Alcalde de la Municipalidad Provincial de Huancayo, Capital de la Región Junín.

El Alcalde Wanka Dennys Cuba Rivera, es el primer gobernante en asumir con coraje su responsabilidad histórica, frente a otros timoratos que se lavan las manos como Pilatos, frente a la historia tergiversada de la Independencia, Junín y Ayacucho. Entendiendo que 200 años después, es un clamor que este Bicentenario, debe ser de confronta-

ción, careo y cotejo entre la historia tergiversada extranjera y la historia real peruana.

El corajudo Alcalde Wanka, Dennys Cuba Rivera señaló que en el libro "Huancayo: Bicentenario de Junín, Ayacucho y Azapampa", resaltamos el capítulo: 'Bicentenario de la Epopeya Wanka y Gloriosa Batalla de Azapampa' del 29 de Diciembre de 1820, ignorada gesta heroica por la Independencia, inmolándose 500 fieros wankas por la libertad, alcanzando Huancayo el título de Ciudad Incontrastable.

El 2020 por ignorancia supina y desidia de las autoridades de turno, se pasó desapercibido el Bicentenario de la Gloriosa Batalla de Azapampa, que hoy es rescatado para las futuras generaciones.

En el Obelisco de Azapampa, que perenniza la sangre heroica derramada por los Heroicos Wankas, así como el poeta griego Simónides de Ceos inmortalizó a Leónidas y a los 300 espartanos que cayeron en las Termópilas luchando por su libertad, también aquí debe esculpirse la frase:

¡VIAJERO, SI PASAS POR HUANCAYO DILE, QUE AQUÍ HEMOS CAÍDO DEFENDIENDO SU LIBERTAD!



*Lo mejor
en platos típicos*

Les desea felices Fiestas Patrias

Jr. Pedro Gálvez N° 750 - El Tambo - Huancayo



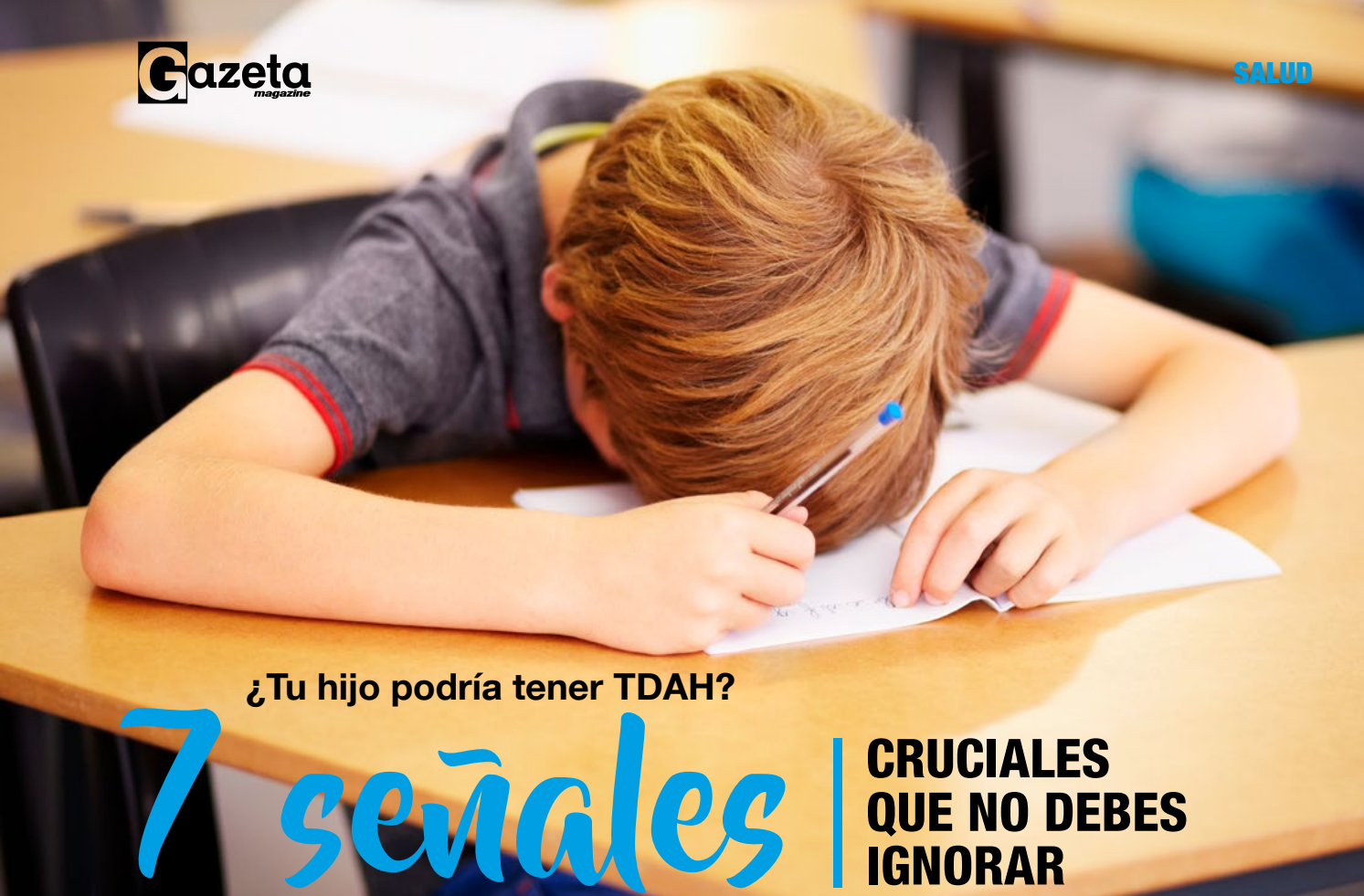
*Los mejores
en comida
Chifa*

LES DESEA
**Felices
Fiestas Patrias**



Av. Ricardo Palma 255
2do piso - Jauja

☎ 980 772 131



¿Tu hijo podría tener TDAH?

7 señales

**CRUCIALES
QUE NO DEBES
IGNORAR**

El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) es una condición neurobiológica que afecta a niños, adolescentes y adultos, y su prevalencia está en aumento.

Según un reciente informe de los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades de Estados Unidos (CDC), casi 1 de cada 9 niños entre 3 y 17 años en ese país ha sido diagnosticado con TDAH, lo que lo califica como una "preocupación de salud pública en expansión". Los investigadores descubrieron que en 2022, 7,1 millones de niños y adolescentes en Estados Unidos habían recibido un diagnóstico de TDAH, lo que representa un millón de niños más que en 2016. Frente a esta creciente incidencia, es fundamental entender las características, diagnóstico y tratamiento del TDAH para brindar el apoyo adecuado a quienes lo padecen. La psicóloga Sussetty del Pilar Altamirano Carrasco, especialista en TDAH y docente de la EPG Continental, ofrece valiosas perspectivas sobre este trastorno y su manejo.

Diagnóstico y evaluación

Altamirano enfatiza la importancia de una evaluación diferencial integral. "Se debe realizar una evaluación psicológica, neurológica y psiquiátrica para obtener un diagnóstico preciso", explicó. Además, recomienda reevaluaciones periódicas, especialmente durante etapas de cambio como la pubertad, para ajustar el tratamiento según sea necesario.

Tratamiento y acompañamiento

El TDAH requiere un enfoque multidisciplinario. "El tratamiento debe ser integral, involucrando a profesionales de distintas áreas", señala la especialista. La familia juega un papel crucial en este proceso. "Los padres deben estar activamente involucrados en el apoyo y seguimiento del tratamiento", agrega. Aunque la medicación puede ser necesaria en algunos casos, debe ser ajustada individualmente y supervisada por profesionales.

Características del TDAH

Altamirano describe el TDAH como un trastorno caracterizado por un patrón persistente de falta de atención, hiperactividad e impulsividad. Existen tres subtipos: predominantemente inatento, predominantemente hiperactivo-impulsivo, y combinado. "El TDAH afecta las funciones ejecutivas y puede tener un impacto significativo en el rendimiento académico y laboral", advierte.

Señales de alerta

Es importante estar atentos a las señales que pueden indicar la presencia de TDAH. La especialista destaca algunas señales de alerta comunes:

- Dificultad para prestar atención o fácil distracción.
 - Falta de atención en los detalles, errores en las tareas por descuido y desprolijidad.
 - Dificultad para escuchar.
 - Poca capacidad para esperar su turno e impaciencia.
 - Inquietud: no poder quedarse sentado, correr o trepar de manera excesiva.
 - Hablar de forma excesiva.
 - Interrupciones frecuentes en las conversaciones de otros.
- Altamirano enfatiza que la presencia de estas señales no implica necesariamente un diagnóstico de TDAH, pero pueden ser motivo para buscar una evaluación profesional.

Estrategias de apoyo

Para manejar el TDAH, la especialista recomienda el uso de planificadores y agendas visuales, así como proporcionar instrucciones cortas, precisas y claras. En el entorno escolar y laboral, sugiere adaptaciones como grupos más pequeños y tareas ajustadas. "El fortalecimiento del soporte emocional y la autoestima es fundamental", añade.

Marco legal sobre el TDAH

En Perú, la Ley 30956 aborda la protección de personas con TDAH. La especialista menciona que se está elaborando un Plan Nacional para atender las necesidades de esta población. Sin embargo, señala que "se requieren cambios a nivel legislativo y mayor difusión de las leyes existentes para mejorar la atención y el apoyo a las personas con TDAH".

¿Cuáles son los desafíos que enfrenta el TDAH?

Entre los principales retos, la especialista destaca la falta de capacitación adecuada para docentes en educación inclusiva y la necesidad de mayor conciencia pública sobre el TDAH. "Es crucial un diagnóstico temprano y un tratamiento adecuado para mejorar la calidad de vida de quienes tienen TDAH", afirmó.

Impacto en la vida adulta

La psicóloga advierte que el TDAH puede afectar las relaciones interpersonales y el desempeño laboral en la edad adulta. Por ello, enfatiza la importancia de adaptar el entorno laboral para personas con TDAH, permitiéndoles desarrollar su potencial plenamente. En conclusión, el TDAH es un trastorno complejo que requiere un abordaje integral y multidisciplinario. Con el apoyo adecuado, las personas con TDAH pueden llevar vidas plenas y productivas. La concienciación, la educación y el apoyo continuo son fundamentales para mejorar la comprensión y el manejo de este trastorno en nuestra sociedad.

EMILIO VICENTE ALANYA CARHUAMACA

"Moticha"

Hoy se conmemoran 96 años del nacimiento de don Emilio, un pucarino universal de pura cepa, como que su corazón fue puro oro, de la más rancia estirpe del Wayapa Wanka. Fallecería lejos de su tierra natal, dejando un legado que nos enorgullece a los auténticos WankaXauxas.

Apolinario Mayta Inga

Nació el 22 de mayo de 1926, en el paraje Wanca-pata, zona antigua que pertenecía al Ulay barrio (barrio de abajo), actualmente el barrio San Pedro, del heroico distrito de Pucará, provincia de Huancayo. Hijo de Vicente Alanya Mayta y de Valentina Carhuamaca Julián. Nieto de Lucas Alanya y de Pilar Mayta. Su hermano, Maximiliano (Máximo) Alanya Carhuamaca; quien rememoró sus orígenes con las siguientes palabras: "nuestros padres procedían de la comunidad indígena de Pucará, del Ayllu de los antiguos Varayoc y de las auténticas cutunchas huancas..."

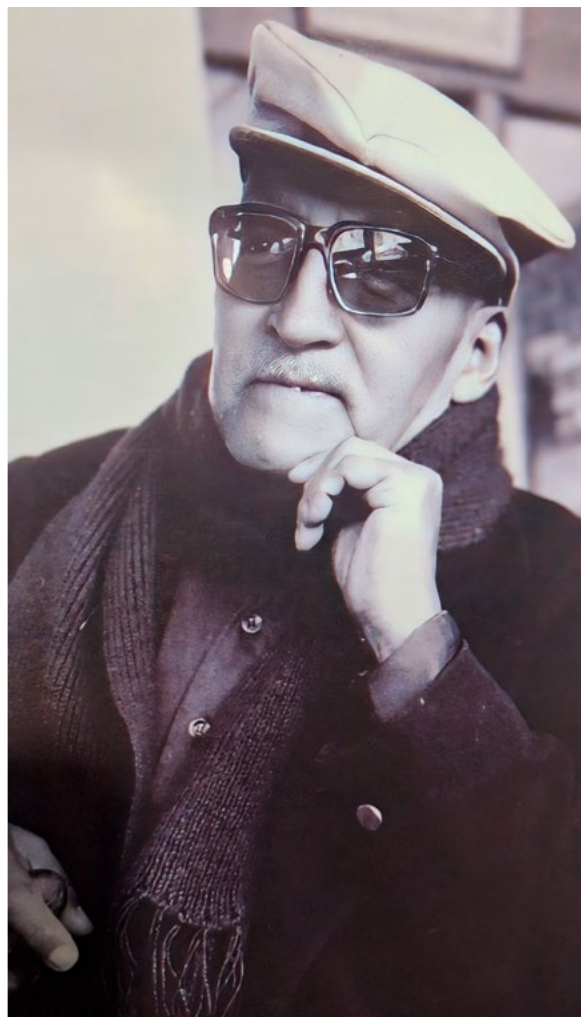
En 1975, fue entrevistado por el reconocido periodista y reportero gráfico Guillermo Joo Muñoz, a quien narro lo siguiente: "En un campo solitario" fue la muliza que don Emilio Alanya cantó en una actuación de la Escuela N° 522 de Pucará. Durante la actuación con motivo del "Día del Indio". Aquí cosecho sus primeros aplausos, y desde entonces ascendió por el camino del éxito como periodista, bailarín, cómico, intérprete, compositor, animador, locutor, promotor cultural y reportero de los eventos artísticos.

Un aspecto muy importante que debemos recordar y siempre tener presente ocurriría a mediados del siglo XX, el "Moticha" ingresaría al campo de la animación de espectáculos dominicales del Coliseo Bolívar de Manzanilla. Dos años después, (1952), Junto a su hermano Máximo Alanya Carhuamaca y en sociedad con César Gallegos Cáller, fundaría el Coliseo Nacional, sede de grandes atracciones populares y fuente de trabajo para el artista andino y criollo por más de 20 años. "Fue un animador de gran fuste, perspicaz y jocosos que hacía reír al público con sus ocurrencias" refieren sus biografías.

Compositor de acendrado talento, de extraordinaria sensibilidad poética, don Emilio Alanya, alumbró más de 200 canciones de ineludible factura que fueron immortalizadas en los surcos del disco de vinilo, por extraordinarios intérpretes de la canción andina, entre ellos: "Flor Pucarina", "Picaflor de los Andes", "Dúo las Golondrinas", "Chuto Huanca", "Dúo Hermanas Zevallos", "Dúo Huancayo", "Rosa del Mantaro", "Flor del Mantaro", "Rosita Salas, La Alondra Peruana", "Flor del Centro", "Irene del Centro", "Amanda Portales", "Alicia Maguiña", "Martina Portocarrero", "Manuel Silva", "Raúl García Zárate", "Jesús Rodríguez", muchísimos más. Gracias a todos los artistas que promueven la música, el canto, con amor e identidad.

Algunos títulos de sus composiciones son: "Corazón mañoso", "Mis horas tristes", "Mi amor florecerá", "Lágrimas de amor", "Pichuysita", "Huaccha lorito", "De brazos con la tristeza", "Ay rampito", "Mala, malita mala", "4 de agosto", "Linda sicaína", "Mi Junín"

Desde que se había establecido en Huancayo, en los últimos años, fue requerido por cantantes que triunfaban en Lima, que siempre estaban a la casa de sus últimas composiciones. Y tal vez la última sea un "Himno Isabelino" en versión de Huaylarsh, que estaba preparando con redoblado entusiasmo. Don Emilio, había colaborado por muchos años con el Diario "La Crónica" en las páginas de espectáculos, así como en revistas sobre folklore, pero la añoranza lo ganó y decidió afincarse cerca a su bella Pucará, cuyo progreso siempre le preocupaba. A pesar de haber sufrido algunos impases



en su labor folklórica, se mantenía optimista, señalando "que, al menos había ganado el folklore, el alma andina y se le llenaba de gozo el corazón al escuchar sus canciones y verlas y oírlas en el acetato o los casettes y más aún al comprobar que las interpretaban en los coliseos y que servían para alegrar las fiestas familiares". En la vida le negaron muchas cosas, le cerraron puertas, le agotaron el corazón, pero parecía de hierro, sin embargo, una afección estomacal le quitó la vida en la ciudad de Lima, apagó su palabra, pero sus canciones hablarán por él, seguirán diciendo que "La vida es una falsía/el mundo es ancho y ajeno. /Justicia, justicia no hay en la Tierra/justicia solo en el/cielo donde no hay ricos ni pobres". Con la canción también se combate. Don Emilio combatió toda su vida.



Kuraca Alejandro Mayta Canchari

ANDRÉS RÁZURI:

¡Peruanos... Ataquen Carajo!

Estoy orgulloso de mis padres los autores del libro y dedicado a mi hijo Alejandro Jr. Mayta Valenzuela: "Bicentenario de la Gloriosa Batalla de Junín 1824-2024 'Mocos y Babas' de su Falsa Historia", de ese barro estoy echo, por eso emocionado peruanistamente comparto con ustedes este fragmento:

Afirmar por claras evidencias que Bolívar fugó del campo de batalla de Junín y que no estuvo presente en la batalla de Ayacucho, no es simple perogrullada. Es una tremenda verdad histórica que los plumíferos venecos y cronistas asalariados por Bolívar, callaron alevosamente 200 años, disfrazaron y torcieron la verdadera y real historia.

Ningún peruano como José Andrés Rázuri Estévez, se comprometió tanto para lograr la victoria en Junín que era completamente adversa por la mala estrategia del veneco. Mientras que Bolívar ordenó: ¡Retirada...! Al observar, la arrolladora arremetida triunfante de la caballería realista al mando del imbatible general Canterac. Seguro de la derrota patriota ¡huyó cobardemente! del campo de batalla.

Un desesperado general argentino Mariano Pascual Necochea Sarasa, jefe de los Húsares de Colombia gritaba: ¡Huyan, sálvese quien pueda! Pero Rázuri, cambió la historia con un energético: ¡Peruanos... Ataquen Carajo! Los Húsares del Perú con Isidoro Suárez que habían sido reforzados con los Heroicos Montoneros Peruanos el 2 de agosto en Rancas, atacaron fieramente, coronándose de gloria con el triunfo, que el Dios de la Guerra les tenía reservado: "Los laureles de la victoria", justo cuando el sol se ocultaba en el horizonte.

Ésa es la verdad histórica y no otra. Los Montoneros Gerónimo Gora Mallma y Cristóbal Huaranga Atoc, quienes condujeron sano y salvo a Bolívar; tras galopar 7 kilómetros hacia el sur, gritaron con voz tronante al unísono: ¡Mi general...Victoria! Era ya un atardecer que comenzó a oscurecer el cielo una hora después. El veneco cobarde incrédulo volvió a grupas a las gloriosas pampas, exclamando asombrado: ¡Qué grande son los peruanos! Antes nos

había tratado malamente de indios truchimanas, que no valíamos para nada, coqueros y cobardes.

Andrés Rázuri Estévez, sabía que al dar una contraorden militar sería irremediablemente degradado, escarmentado y pasado por las armas frente a un pelotón de fusilamiento en el mismo campo de batalla. Pero estaba cansado del desprecio malsano al soldado peruano por Bolívar: Estos peruanos no sirven para soldados, y huyen como gamos, aquí no debemos contar sino con los colombianos, con ellos somos invencibles. Rázuri pues, se la jugó entero por el Perú.

Se cuenta, que después de la acción heroica, el general La Mar encontró al afortunado Rázuri, y le dijo entre emocionado y perplejo: Usted debería ser fusilado; pero a usted se debe la victoria.

—Supongo que usted conoce el Código Militar.

—Sí, mi general.

—¿Entonces, qué significa cambiar una instrucción en el campo de batalla?

—Pena de muerte inminente e inapelable.

—¿Es usted totalmente consciente de ello?

—Sí, mi General.

—Entonces, ideme una razón valedera y convincente por la cual no deba yo fusilarlo! O, ¿quiere morir?

—Si me permite, le diré dos: La primera: Decidí arriesgar mi vida porque continúa el complot en contra del Ejército del Perú, que se nos dejó fuera de la batalla en nuestro propio suelo.

—Ésta aseveración agrava su situación. ¿Y la segunda?

—¡Vi la huella de nuestros sueños entre la yerba y la escarcha en la pampa de Junín. Y consideré que nuestro ejército debía seguir esas huellas!...

La Mar se queda largo rato mirándolo:

—Usted me ha dado dos razones trascendentes. Y admiro su coraje, soldado!

Y levantándose de su asiento lo abrazó efusivamente.



Alinsa
JOYERIAS

Fabricamos joyas de oro y plata

Grandes descuentos

en Anillos de Bodas y Joyas de Compromiso solo por

Fiestas Patrias



☎ 950052364 - 981128831

📱📷 Joyerías Alinsa



📍 C. Central N° 2741



📍 Av. Arequipa N°948
San Jerónimo de Tunán

Orugas



**GRANDES
DESCUENTOS
POR**

Fiestas Patrias

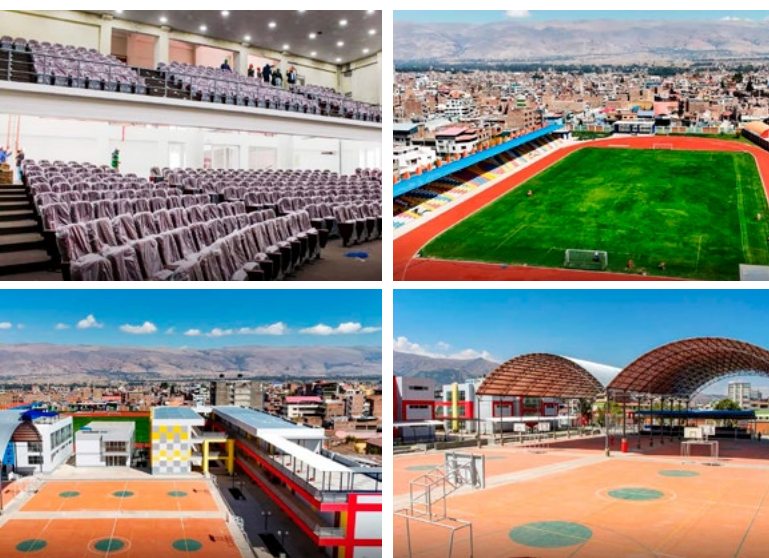
📱📷 Orugas ☎ 937790371

📍 Jr. Cajamarca N° 383

📍 Jr. Cajamarca N° 126



Desde agosto alumnos del Castilla harán uso de nuevos ambientes



Reuñidos los dirigentes de la institución educativa Mariscal Castilla, la plana docente, la alcaldesa escolar y los padres de familia con el equipo técnico del Gobierno Regional Junín (GRJ), se llegaron a acuerdos sobre la nueva infraestructura y su entrega definitiva. La entrega de la obra concluida en su totalidad se realizará el día 31 de julio y el proceso de traslado se llevará a cabo desde el 1 de agosto del año en curso, debiendo reiniciarse las clases en la nueva infraestructura a partir del día 05 de agosto.

El IOARR de la compra de los buses (02) está en el proceso asignación presupuestal el mismo que va a continuar con el proceso de convocatoria. El incumplimiento de lo acordado será de responsabilidad de los funcionarios del gobierno regional de Junín. Además, se realizarán reuniones de información sobre el avance de la entrega los días martes a las 5:00 p.m. en el gobierno regional. Todos estos acuerdos fueron además ratificados por el gobernador regional Zósimo Cárdenas vía telefónica y escuchado por la multitud escolar que llegó a la sede regional encabezada por los dirigentes de los padres de familia, los docentes y la directora de la institución educativa.

Como se recuerda el colegio Castilla inició su construcción el año 2020 y debió ser entregada el 2023, demoras que devienen de la anterior gestión. "Ninguna obra quedará sin entregar, y todas han tenido soluciones y destrabes a favor de los usuarios", expresó el gerente general Roy González en su participación ante los padres. En la firma del acta se contó con la presencia del Gerente General Regional Roy Gonzáles, el Gerente Regional de Infraestructura Rony Vejanaro, la Gerente Regional de Desarrollo Social Lisette Ruiz, y servidores del sector educación. De parte de la entidad educativa el presidente de Apafa Hernán Villar, el representante de los profesores y la directora María Márquez.

La decimosexta edición de la escenificación de las Batallas de Marcavalle y Pucará congregó a más de 30,000 espectadores, quienes presenciaron una representación histórica con la participación de más de 2,000 actores en escena. La población vivió de manera emotiva esta recreación, que tiene como objetivo mantener viva la memoria histórica y cultural de estos importantes eventos. El evento fue desarrollado en conjunto por el comité organizador, liderado y financiado por el Gobierno Regional de Junín. El economista Zósimo Cárdenas, a través del economista Roy González, transmitió un mensaje claro: se está trabajando arduamente en cultura y educación, en beneficio de la población. Estas actividades culturales no solo fortalecen nuestra cultura e identidad, sino que también reflejan el compromiso del gobierno regional con el desarrollo integral de la comunidad.

Esta escenificación no solo es un homenaje a la valentía y sacrificio de quienes lucharon en esas batallas, sino también una oportunidad para que las nuevas generaciones se acerquen a su historia de manera didáctica y vivencial. Los actores, meticulosamente preparados, dieron vida a los personajes históricos, reviviendo con gran realismo los momentos clave de los enfrentamientos. El impacto cultural y educativo de esta actividad es innegable. A través de la recreación de estos episodios históricos, la comunidad no solo rinde tributo a su pasado, sino que también refuerza su identidad y cohesión social. Eventos como este subrayan la importancia de recordar y aprender de la historia, asegurando que las enseñanzas de aquellos tiempos no se pierdan con el paso de los años.

Además, la escenificación ha logrado consolidarse como un atractivo turístico, atrayendo visitantes de diversas regiones, lo que a su vez contribuye al desarrollo económico local. La organización y ejecución de este evento demuestran un alto nivel de compromiso y coordinación, reflejando el esfuerzo colectivo de la comunidad por preservar y difundir su patrimonio histórico.



XVII Edición de la Escenificación de las Batallas de Marcavalle y Pucará



ZÓSIMO CÁRDENAS ENTREGA DE MÓDULOS EDUCATIVOS CLIMATIZADOS

Con el objetivo de mejorar la calidad educativa en la selva central, se concretó la entrega de cuatro módulos educativos climatizados a la institución educativa N° 30001-244 Shimashiro. Esta inversión responde a una necesidad de proporcionar ambientes adecuados para los estudiantes que han enfrentado condiciones de hacinamiento y las inclemencias del clima.

Meliza Fernández Espinoza, jefa de la comunidad nativa, expresó su agradecimiento durante la inauguración. "Por años hemos pedido mejores ambientes para nuestros alumnos. Hoy, con la entrega de estos módulos, vemos nuestras peticiones atendidas", declaró.

El gobernador Zósimo Cárdenas, presente en la ceremonia, subrayó el compromiso de su gestión con el avance educativo. "Estamos avanzando con el expediente técnico para que, más adelante, se construya una obra definitiva. Estas aulas prefabricadas son una solución temporal pero efectiva, diseñadas para contrarrestar las fuertes lluvias y la humedad de la selva central, evitando el hacinamiento de años pasados", explicó.

Este fin de semana se inauguraron los tres módulos tipo aulas dúplex y un módulo tipo baño mixto, con una inversión total de S/ 1'181,458.24, ejecutada por administración directa en el poblado de San Pablo de Shimashiro, distrito de Pichanaqui.

El consejero Ismael Nicodemus Robles, quien también participó en la entrega, enfatizó la importancia de esta inversión para las provincias históricamente desatendidas. "Estamos vigilantes a las inversiones y saludamos esta iniciativa que fortalece la educación en la selva central", indicó.



El gobernador regional Zósimo Cárdenas reafirmó su compromiso con la población al realizar un recorrido por comunidades nativas alejadas y en zonas de frontera, todas ubicadas en la selva central.

Durante su visita a las comunidades de 23 de Septiembre, El Milagro, Aoti, Impitito Cascada y San Pablo de Shimashiro, la autoridad regional confirmó la descentralización de recursos y la dotación de maquinaria pesada por parte del Gobierno Regional para habilitar vías que favorezcan el agro y el turismo, principales actividades económicas de la selva central.

Los jefes de las comunidades, incluido el de Shimashiro, expresaron su gratitud por la llegada de la autoridad, la entrega de dos módulos escolares e instrumentos musicales que permitirán a los alumnos estudiar en mejores condiciones.

El alcalde de Pichanaqui, Eliseo Pariona, destacó el compromiso del Gobierno Regional en la dotación de combustible y maquinaria en sectores que nunca antes habían sido atendidos. "Seguiremos trabajando en unidad con el gobernador y proyectando más obras en educación, salud y el agro", señaló el burgomaestre.



GRJ CONFIRMA OBRAS EN COMUNIDADES NATIVAS COMO PARTE DE LA DESCENTRALIZACIÓN FINANCIERA





Miriam Canchari Rivera

Heroicas “MONTONERAS-RABONAS” Heroínas de Junín

Detrás de ellos, en la cola, iban las “rabonas”, curtidas mujeres indias que acompañaban a los soldados y atendían sus necesidades fueran alimentarias o sexuales. Lavaban, remendaban, rebuscaban comida, cuidaban de los animales de carga, encendían fuegos, cocinaban y les cortaban el pelo a los soldados.

Infestadas de piojos, quemadas por el viento y el sol, soportaban mayores incomodidades que la mayoría de los hombres. Qué espectáculo deben de haber sido con sus ollas y sartenes repicando mientras se apresuraban sobre el terreno, mucho más aclimatadas a él que cualquier soldado. Es digno de notar que, mientras el indio prefiere matarse antes de ser soldado, las mujeres indígenas abrazan esta vida voluntariamente y soportan las fatigas y afrontan los peligros con un valor de que son incapaces los hombres de su raza. Pero la “historia machista”, ignoraron su rol fundamental en la Gesta de la Independencia que fueron subrayados por Flora Tristán, Miller, García Camba y el mismo Bolívar.

Es difícil pensar en las luchas por la Independencia sin la participación de la **Mujer Peruana Campesina**. Heroínas olvidadas que no han sido tomadas en cuenta a la hora de tejer la centralista, limeñista y machista Historia de la Independencia del Perú.

Nosotras también estuvimos presentes en el Nacimiento de la Patria, pero invisibles para los ojos de la Historia Machista.

La independencia se hizo con las **Heroicas Montoneras** y los **Montoneros**, humildes aymaras, indios y cholos. Ellos integraban los grupos de **Montoneros** con toda su familia. La **Heroica Montonera**, cargando a sus hijos seguía a todas partes a su

marido para cocinarle, servirle, asistirle. Sin embargo, la historia oficial escrita hasta hace pocos años por hombres y para hombres, ha sido relatada a través del género y la clase, como afirma Nanda Leonardini Herane.

Bolívar también tuvo luces y reconoció la importancia de las **Heroicas Rabonas** en la gesta libertadora, en carta escrita desde su Cuartel General de Lima, el 17 de febrero de 1825, al general Francisco de Paula Santander, vicepresidente de la Gran Colombia, expresó: **Un ejército se hace con héroes (en este caso heroínas) y, estos son, el símbolo del ímpetu con que los guerreros arrasan a su paso las contiendas, llevando el estandarte de su valor. Usted tiene razón de que yo sea tolerante de las mujeres en la retaguardia. Pero yo le digo a usted S.E. que esto es una tranquilidad para la tropa. Un precio justo al conquistador, el que su botín marche con él. O, ¿acaso Usted olvidó su tiempo? Yo no soy sin embargo débil, ni temo a alguno que no diga la verdad.**

Jorge Basadre escribe: **LA RABONA** consoló, enjugó las lágrimas, calmó la sed y cuidó de las heridas del soldado, interpuso su mano entre el infierno abatido y la bayoneta del enemigo que lo repasaba. Imploró, lloró y oró, amargamente ante el cadáver del ser que era todo su mundo. Lo ayudó a “bien morir”, le cerró los ojos, lo enterró, tomó sus armas y continuó, con bravura, la defensa de su patria; patria que es de todos y que ella contribuyó a modelar. ¿Merece o no nuestro recuerdo y homenaje?



MARISQUERÍA



Disfruta del
verdadero
sabor a mar.

Sabor
Peruano



PedidosYa

Delivery

933702729

Jr Pedro Galvez
N°635 - El Tambo

**La
Fragata**

Pescados Y Mariscos

Sabor a Norte

Felices Fiestas Patrias

Jr. Libertad N° 1486 - El Tambo
Jr. Pedro Gálvez N° 784 - El Tambo
Jr. Cajamarca N° 175 2° piso - Huancayo

EL TIBURÓN Cevichero

Disfrute de lo mejor en Gastronomía

Jr. Moquegua N°1336 - El Tambo
(entre Pedro Gálvez y Bolognesi)
912445942

Felices Fiestas Patrias

La Chozila

Disfrute de lo mejor en Gastronomía

Paraiso los Puquiales
San Agustín de Cajas

Informes y reservaciones
968 097 530

Felices Fiestas Patrias



Pasco

LA CIUDAD MÁS ALTA DEL
Mundo

LA CIUDAD DE LOS MUERTOS

Ubicada en el distrito de Ninacaca a 3924 m.s.n.m., donde el cementerio tiene un ambiente particularmente especial, pues cada tumba, es una representación de verdadera obra de arte. Es decir, este campo santo más parece una pequeña ciudadela donde transporta a cualquier ser vivo a imaginar que es una gigante.



Alberto Manrique

La capital, Cerro de Pasco (4338 m.s.n.m.), está ubicada en una zona predominantemente minera. A 45km de esta ciudad se encuentra el Santuario Nacional Bosque de Piedras de Huayllay, Área Natural Protegida por el Estado declarada en 1939, tiene impresionantes formaciones rocosas y hermosas lagunas, es una belleza natural en una extensión de 60 km², éste enjambre pétreo de multiformes rocas permite apreciar formas tan variadas como elefantes, rostros humanos, figuras, torres, pórticos, esfinges, dinosaurios, guerreros, etc.

¿POR QUÉ EL ESCUDO TIENE DOS HOJAS CAÍDAS?

Decía Miguel de Unamuno y Jugo, que hay cosas sencillas que de puro sabidas se olvidan.

Previamente, pon atención y fija tus ojos en las hojas de palma del Escudo Nacional que ilustra esta página.

Ahora bien: Tú que eres bien peruano y patriota, chauvinista y patriotero: ¿Sabes qué significa en el Escudo Nacional, la rama de palma con dos hojas caídas?

Aquí te damos la respuesta: Son las 2 provincias perdidas en la Guerra del 79: Tarapacá y Arica. Ahora que ya lo sabes y jamás olvidarás. Reiteramos que las 2 hojas caídas de la rama de palma al lado izquierdo de nuestro Escudo, simbolizan el luto por la pérdida de Arica y Tarapacá en la Guerra del Pacífico que enfrentó al Perú y Chile entre 1879 a 1884.

Como sabemos el Escudo, es el símbolo heráldico oficial del Perú, el cual es empleado obligatoriamente por el Estado Peruano e instituciones públicas.

El Perú en 200 años de vida republicana, tiene dos escudos. El primero oficializado por San Martín, el 21 de octubre de 1821. El segundo adoptado el 24 de febrero de 1825 con Simón Bolívar.

Subrayamos que el Escudo fue modificado el 31 de marzo de 1950, hasta hoy vigente del que estamos comentando sobre las dos hojas caídas de la rama de palma.



Observa detenidamente la rama de palma en la moneda del año 1864, todas sus hojas son enteras.

Recordemos que al Escudo Nacional, adornan al lado derecho una rama de olivo y otra rama de palma a la izquierda, nótese las dos hojas caídas.



Miriam Canchari Rivera

PARTES DEL ESCUDO

Reiteramos: Hay cosas que de puro sabidas se olvidan como las partes y el significado del Escudo Nacional:

Campo superior izquierdo: de color celeste y muestra una vicuña mirando hacia el interior. Representa la fauna del Perú.

Corona cívica de encino: de color verde en la parte superior que representa la gloria y las victorias militares.

Campo superior derecho: de color blanco y presenta un árbol de la quina. Simboliza la flora del Perú.

Campo inferior: de color rojo y más grande que los otros dos campos, presenta una cornucopia de oro derramando monedas. Simboliza la riqueza minera peruana.

Banderas y estandartes nacionales: son de color blanco y rojo y rodean los campos superior e inferior. Son los colores oficiales del Estado peruano.



HISTORIA DEL ESCUDO

El primer Escudo se caracterizaba por tener una corona de laureles ovalada, entre el Sol, posando sus rayos en un mar azul tranquilo. Su base cubierto de hojas de palma, en derecha una vicuña y a la izquierda el cóndor. Remataba un decorado de 12 banderas y al centro un árbol bananero.

Fue un escudo de excelente diseño pero ofrecía mucha dificultad pintar o bordar por sus complejas figuras. El Congreso realizó cambios en su composición, naciendo el segundo escudo el 24 de febrero de 1825, dibujado por José Gregorio Paredes.



EL PRIMER Y SEGUNDO ESCUDO DE SAN MARTÍN



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
«SANTA FELICITA»
 RD N° 205-2017- MINEDU/VMGP-DIGEDD-DIFOI

RD N° 0403-2018-DREJ

**Felices fiestas
patrias**

Con ocasión de celebrar el
**“203 Años de la Proclama
de la Independencia del
Perú”**



📍 Calle Real N° 562 El Tambo 📞 964934500



ASOCIACIÓN REGIONAL DE CESANTES
Y JUBILADOS DE EDUCACIÓN DE JUNÍN

“ARCIJE – J”

¡Felices Fiestas Patrias!

Los Directivos, Personal Administrativo y
Asociados de ARCIJE - JUNÍN.

FELICITA a todos los peruanos, con ocasión de
celebrar los:

**203 Años de la Proclama de la
Independencia del Perú**



“Bendito el suelo peruano
que rompió sus cadenas y
abrazó la libertad. Hoy
llevamos tus colores en el
pecho y renovamos el
juramento de honrarte por
toda la eternidad, amado
Perú”



📞 064-217729 ✉️ arcije_j@hotmail.com
 📍 Av. San Carlos N°289 - Huancayo
 www.arcijejunin.com

Dra. Cristina Ostolaza Rivera

Presidenta Transitoria de ARCIJE - JUNÍN



Felices Fiestas Patrias

El Decano del Colegio de
Ingenieros del Perú - Consejo
Departamental Junín, Ing.
Francisco Cyl Godiño Poma,
saluda a todos los peruanos,
en este mes patrio
celebramos juntos la
grandeza de nuestra tierra y
la ingeniería que nos une.

¡Viva el Perú!

**Ing. Francisco
Cyl Godiño Poma**
DECANO



**¡Felices
Fiestas Patrias!**

Al celebrar los **“203 Años de la Proclama de la
Independencia del Perú”**

Reciban el más cordial y afectuoso
saludo en esta fecha tan especial a
todos los peruanos, que día a día
trabajan por sacar adelante a
nuestro país.

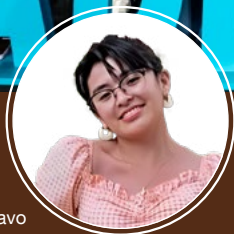
Zósimo Cárdenas Muje
Gobernador Regional de Junín



**Zósimo
Cárdenas**
Gobernador regional de Junín

**El cambio
lo hacemos
todos**





Brisa Cahuari Bravo

JÓVENES LISTOS PARA TRANSFORMAR SUEÑOS EN REALIDAD

Participar en el CADE Universitario 2024, organizado por IPAE Acción Empresarial, fue un viaje emocional que transformó mi vida. Bajo el lema **"Democracia somos todos"**, descubrí que la fuerza para cambiar el mundo está en nuestras manos, en el corazón y en la actitud.

Desde el primer día, la calidez de la Escuela Naval y la energía contagiosa de mis compañeros me envolvieron. Conocer a líderes universitarios de todo el país, cada uno con sus sueños y talentos únicos, fue como encontrar almas gemelas en esta misión por un futuro mejor. Forjamos una energía de trabajo en equipo y el deseo de cumplir cada sueño que tenemos.

El lema "Democracia somos todos" no fue solo una frase, sino un llamado a la acción que resonó en cada actividad. Aprendimos que la democracia no es solo un derecho, sino una responsabilidad. Escuchar a líderes inspiradores encendió una chispa dentro de nosotros, recordándonos que con determinación y pasión, podemos lograr lo inimaginable.

Uno de los momentos más impactantes fue el reto CADE. Con mi equipo **"D' Generación"**, creamos **"Think'U"**, una plataforma que promueve la libertad de expresión y el debate entre universitarios, logrando ser reconocida en el primer puesto. Este proyecto nos mostró que nuestras ideas pueden cambiar el mundo y que la tecnología puede ser una herramienta de unión y transformación social.

En medio de la incertidumbre que enfrenta nuestro país, el llamado a la acción fue claro y vibrante: ¡Hagámonos cargo y actuemos ya! ¡El Perú nos necesita! Este grito de esperanza

resonó en nuestros corazones, reafirmando lo necesario que es apostar por nuestro país.

Como bien nos dijo Gonzalo Galdos, presidente de IPAE, **"A ustedes los llaman generación de cristal, no por ser frágiles, sino por lo valiosos y transparentes que son."** Esta frase resuena profundamente, recordándonos el valor que merecemos y la integridad con la que deseamos vivir.

LAVANDERIAS
TINTORERIAS

Dry Cleaner
Delivery GRATIS

995856607

LAVANDERÍA INDUSTRIAL

Lavado de uniformes, overoles y prendas de uso industrial

- Lavado
- Selección de prenda
- Planchado
- Embolsado

PLANTA PRINCIPAL
 995856607 064 654783
 Jr. Don Bosco N°375
San Carlos
Altura nuevo hospital "El Carmen"
cuadra 14 Calmell del Solar

CENTRO DE RECEPCIONES
 064 659780
 Av. San Carlos N°1320
San Carlos

En cada rincón del Perú se siente el amor por nuestra patria.

¡Felices Fiestas Patrias!



Mg. Max Canchaya Limache

"LOS JUNINES DE AMÉRICA"

Después de la **Gloriosa Batalla de Junín**, varios guerreros retornaron a su país de origen y relataron la épica hazaña de remontar una inminente derrota en triunfo, motivando la creación de ciudades que se regaron por América con el nombre de **Junín**. Lo que no ha sucedido con Ayacucho.

En 1829 nace **Junín** en la provincia de Buenos Aires, en homenaje al vencedor de la Gloriosa Batalla de Junín coronel argentino-bonarense Manuel Isidoro Suárez aquel 6 de agosto de 1824, quién también defendió heroicamente el "Fuerte de la Federación", desde entonces comienza a llamarse Junín, luego en 1906 sería declarado Ciudad.

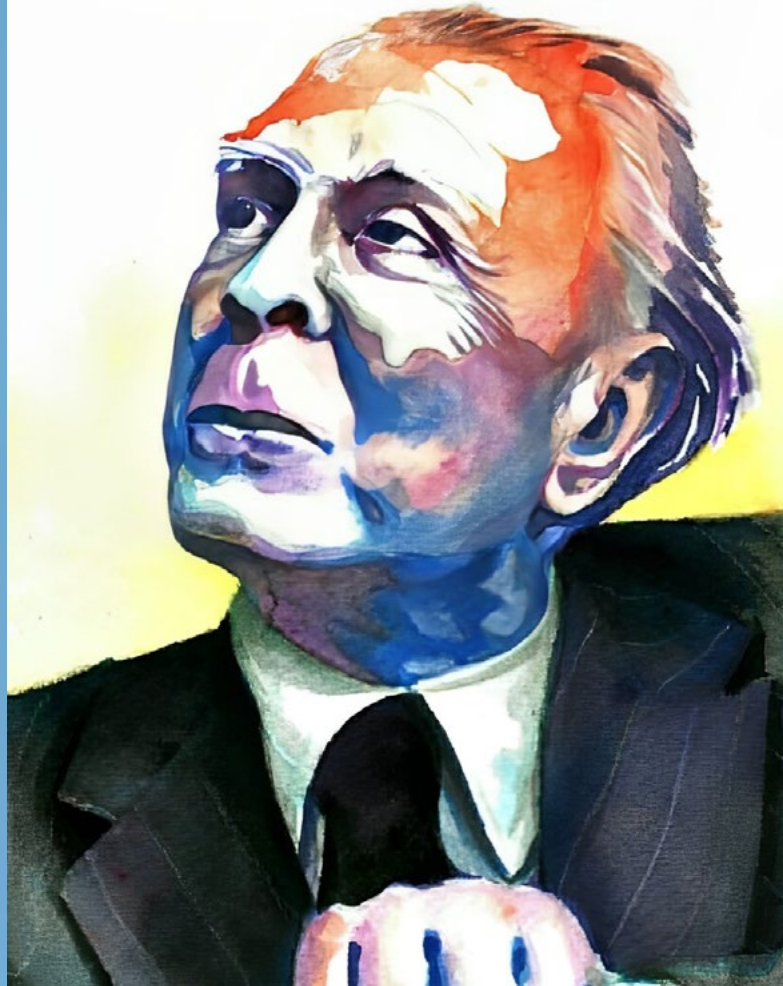
El héroe de Junín, es bisabuelo de Jorge Francisco Isidoro Luis Borges Acevedo Suárez, célebre escritor y poeta argentino. Junín y su bisabuelo es una constante en su poesía. Borges biznieto en su primer poemario "Fervor de Buenos Aires" (1923), versificó '**Inscripción Sepulcral...Para mi bisabuelo el coronel Isidoro Suárez que ahora es un poco de ceniza y de gloria**'. En 1964 publicó "El otro, el mismo", poemario donde incluyó dos poesías: 'Página para recordar al coronel Suárez, vencedor en Junín' y su poema 'Junín' que glosamos: **Soy, pero soy también el otro, el muerto,/ El otro de mi sangre y de mi nombre;/ Soy un vago señor y soy el hombre/ Que detuvo las lanzas del desierto.**

Vuelvo a Junín, donde no estuve nunca,/ A tu Junín, abuelo Borges. ¿Me oyes,/ Sombra o ceniza última, o desoyes/ En tu sueño de bronce esta voz trunca?

Acaso estés buscando por mis ojos/ El épico Junín de tus soldados,/ El árbol que plantaste, los cercados/ Y en el confín la tribu y los despojos./ Te imagino severo, un poco triste;/ Quién nos dirá cómo eras y quién fuiste.

Finalmente en "La moneda de hierro" (1976), añadió la poesía 'Coronel Suárez': **Detrás del simulacro te adivino,/ oh joven capitán que fuiste el dueño/ de esa batalla que torció el destino: /Junín, resplandeciente como un sueño./ En un confín del vasto Sur persiste/ esa alta cosa, vagamente triste.**

El 18 de enero de 1859, el Gobernador de Mendoza-Argentina, Juan Cornelio Moyano, expidió el decreto de creación del **depar-**



tamento de Junín, en homenaje a la batalla librada en el Perú.

En Colombia en los cimientos de Chipazaque, el 27 de setiembre de 1861 el general Justo Briceño, creó el **municipio de Junín** en el departamento de Cundinamarca. "Por parecerse a los gloriosos campos de Junín incaico", según el historiador colombiano Joaquín Acosta Ortegón.

En Chile la Caleta Junín, situada a 66 kilómetros al norte de Iquique donde se libró un combate el 28 de mayo de 1877, entre el monitor Huáscar, sublevado bajo la dirección de Piérola, y la escuadra adicta al gobierno del general Mariano Ignacio Prado, comandada por More. Y desde 1890, existe el Ferrocarril **Alto de Junín**, ubicado en la Región de Tarapacá.

En Venezuela se creó el **distrito de Junín** en 1899 con su capital Rubio en el Estado de Táchira.

El 8 de noviembre de 1952 el presidente de El Ecuador, José María Velasco Ibarra, creó el **distrito de Junín**, en la provincia de Manabí, antiguo poblado de los Cara-Caras. Y una villa del distrito de Cotopaxi lleva el nombre de **Junín**.





Cuando el 28 de julio se acerca, el Perú se despierta con un fervor que enciende corazones y aviva el espíritu nacional. Desde los majestuosos Andes hasta la enigmática Amazonía, las Fiestas Patrias son más que una celebración: son el latir de una historia viva, teñida de colores, melodías y sabores que nos recuerdan nuestra identidad única y nuestra profunda conexión con la tierra que amamos.

Un Legado de Grandeza

Cada año, el Perú se viste de rojo y blanco, colores que no solo representan una bandera, sino también un legado de grandeza, valentía y diversidad cultural. Al acercarse las Fiestas Patrias, el orgullo de ser peruano se siente más fuerte que nunca.

Estas fechas nos invitan a recordar que somos descendientes de una civilización que construyó maravillas arquitectónicas, dominó la agricultura en las alturas de los Andes y dejó un legado cultural impresionante.

Ritmos que Narran Historia

Las Fiestas Patrias no son solo un recordatorio de nuestra independencia, sino una celebración vibrante de nuestras tradiciones. Desde la marinera norteña hasta el huayno andino, nuestras danzas tradicionales cuentan historias de amor, lucha y esperanza. La música criolla resuena en cada rincón del país, recordándonos nuestras raíces africanas, españolas e indígenas.



Brisa Cahuari Bravo

EL ORGULLO DE SER PERUANO

Cada compás y cada movimiento de nuestras danzas son como páginas de un libro vivo que narra nuestra historia. La marinera, con su elegancia y picardía, simboliza el cortejo y la conquista, mientras que el huayno, con su ritmo enérgico, expresa la alegría y la tristeza de la vida en los Andes.

Sabores que Unen

El Perú es sinónimo de diversidad cultural. En la costa, sierra y selva, encontramos una mezcla única de costumbres y sabores. Nuestra gastronomía, reconocida a nivel mundial, es un testimonio de esta diversidad. Platos como el ceviche, la pachamanca y el juane no solo deleitan nuestros paladares, sino que nos conectan con nuestra tierra y nuestra gente. La cocina peruana es una fiesta en sí misma, una explosión de colores y sabores.

Cada bocado de nuestra comida es una celebración de nuestra diversidad y creatividad. El ceviche, fresco y picante, captura la esencia de nuestra costa; la pachamanca, cocinada bajo tierra, refleja la sabiduría ancestral de nuestros pueblos andinos; y el juane, envuelto en hojas de bijao, nos transporta a la exuberante selva amazónica.

Tierra de Misterios y Magia

La geografía peruana es tan diversa como su gente. Desde las misteriosas líneas de Nazca hasta la majestuosa ciudadela de Machu Picchu, el Perú es un país de maravillas naturales y arqueológicas. La Amazonía peruana, pulmón del mundo, alberga una biodiversidad incomparable. En cada rincón del país, hay una historia por descubrir, una leyenda que contar.

Cada rincón de nuestro país guarda secretos y maravillas que asombran al mundo. Las líneas de Nazca, visibles solo desde el cielo, son un enigma que desafía el tiempo y la comprensión. Machu Picchu, una joya escondida entre montañas, es un testimonio de la grandeza de los Incas. La Amazonía, con su rica biodiversidad, nos recuerda la importancia de preservar nuestro entorno natural. Estas maravillas nos invitan a descubrir la magia de nuestro Perú.

Forjando un Futuro Glorioso

Al celebrar nuestras Fiestas Patrias, no solo miramos hacia el pasado con orgullo, sino que también proyectamos un futuro brillante. Somos una nación resiliente, creativa y llena de potencial. Cada peruano lleva en su corazón el espíritu de nuestros antepasados y la esperanza de un futuro mejor. Que estas fiestas nos inspiren a seguir construyendo un Perú más justo, unido y próspero.

Con cada celebración, reafirmamos nuestro compromiso con un futuro lleno de posibilidades. La juventud peruana, con su energía y creatividad, es el motor que impulsa nuestro progreso. Cada emprendedor que se atreve a innovar, cada artista que expresa su visión única, cada ciudadano que trabaja por un cambio positivo, es parte de la construcción de un Perú que honra su pasado y mira con esperanza hacia el futuro. Y con orgullo decimos.

¡viva el Perú!

FESTIVIDAD TURÍSTICA EN HONOR AL APOSTOL SANTIAGO, AL PATRÓN SANTO DOMINGO DE GUZMÁN Y SAN JUAN DE DIOS.

SICAYA 2024

Vive nuestra tradición

DEL 24 DE JULIO
AL 08 DE AGOSTO

Vive nuestra
fé y tradición



MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE
SICAYA

Oliver Chanca
Alcalde de Sicaya

Gestión
Con resultados



Apostamos en tu talento, creemos en ti

Felices Fiestas
Patrias

"203 AÑOS DE LA PROCLAMA
DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ"

**LÍDER REGIONAL EN
CARRERAS PRODUCTIVAS**

Cosmetología Dermatológica
Computación e Informática
Confección Textil - Industrial
Estética Personal
Peluquería y Cosmetología

TÍTULO A NOMBRE DE LA NACIÓN

INFORMES AL:

📍 Calle Real N° 180 (Frente a la Capilla "La Merced") - Huancayo
☎ 985235652 - 964700647 - 939389351

MULTI PLATA FORMAS

La Voz El diario de todos
REGIONAL
📱 📺 📖 Diario la Voz Regional

Gazeta magazine
📱 📺 📖 Gazeta Magazine

NUESTRAS PLATAFORMAS COMERCIALES:

- Diario la Voz Regional y Revista Gazeta Magazine - Impreso y Digital
- Diario la Voz Regional y Gazeta Magazine - Página de Facebook
- Plataforma Web - www.diariolavoz-regional.com

- Gazeta Magazine - Programa de TV emitido por "CADENA TV" y en simultáneo transmitido por nuestro fanpage Gazeta Magazine todos los domingos a las 12:00m

Reactiva tu negocio o empresa,
brindamos asesoría permanente
a nuestros clientes

☎ 964641763
☎ 985777720
www.diariolavoz-regional.com
publicidad@diariolavoz-regional.com
📍 Jr. Guido N° 271 - San Carlos - Huancayo

CELEBRAMOS
NUESTROS MÁS DE

84,500

**SEGUIDORES
EN FACEBOOK**

Diario la Voz Regional,
Y MÁS DE

8 MILLONES

DE PERSONAS ALCANZADAS

COBERTURA: JUNÍN - AYACUCHO - HUANCAVELICA - PASCO - HUÁNUCO - UCAYALI



📱 📺 📖

HUANUCO

Y SU MEJOR *Clima* DEL MUNDO

 **Alberto Manrique**

Fue aquí que los arqueólogos encontraron vestigios de ocupación humana, el más antiguo asentamiento en el Perú en Kotosh, el templo de las Mano Cruzadas, la más antigua de las Américas. Otros atractivos son, la Plaza Mayor, el puente Calicanto, las iglesias coloniales (Siglo XVII), el Mausoleo de Daniel Alcides Carrión, "El Cóndor Pasa", la Casa-Hacienda Cachigaga dedicada a la producción de caña de azúcar y transformación de diversos sub-productos, la Iglesia Virgen Inmaculada (1610), la casa donde vivió y escribió sus mejores obras Enrique López Albuja y la casa donde nació Micaela Villegas Hurtado "La Perricholi".





Apolinario Mayta Inga



Miriam Canchari Rivera

La Verdadera Historia Después de 200 Años

JUNÍN: VICTORIA DE LOS HEROICOS MONTONEROS



Es verdad que en Junín lucharon los hermanos colombianos, argentinos, chilenos y venezolanos. Hasta aquí, es decir la mitad de la historia nos contaron y aún se cuenta en las escuelas, colegios y universidades del Perú y América del Sur. Las mentiras y medias verdades de la historia no son inocentes, afirmó el historiador ecuatoriano Ayala Mora. La gente cree con facilidad inverosímiles mentiras históricas, alentadas por prejuicios patrioterros. Por eso es difícil convencer a los crédulos que lo que oyeron alguna vez, les enseñaron en la escuela o lo dijo un pseudohistoriador, no es la verdad. El jesuita Gracián y Morales sentenciaba: Desconfía, todo tiene su parte de verdad, y su parte de mentira. Aunque hay mentiras tan maravillosas que deberían ser verdades indudables, pero que no lo son. Nunca la mentira será verdad.

Como Historiador de Tierra Adentro y de la Región Junín, completaré la historia real y verdadera: También lucharon en Junín el francés Alexis Bruix; el alemán Philipp Braun; el italiano Francesco Baroni y Guillermo Miller de la Gran Bretaña. Quienes derramaron su sangre por la libertad en las pampas de Chacamarca. Incluso se inmoló el alemán y comandante de caballería Carlos Sowersby, cuyos restos mortales descansan en una tumba desconocida del cementerio de Carhuamayo, donde el general Miller colocó una lápida.

Lo que ¡NO! dijeron los plumíferos venecos y callaron 200 años, es que al verse derrotados, todos "fugaron" del campo de batalla, encabezados por un cobarde llamado Simón Bolívar, el "Napoleón de las Retiradas", motejado por el caudillo negro-mulato como Bolívar, María Francisco Piar que subraya el prusiano y padre del comunismo práctico Carlos Marx.

Salvaron la Independencia del Perú y de América del Sur los "Húsares del Perú" y los Heroicos Montoneros Peruanos. Victoria doblemente peruana, negada alevosamente 200 años por los historiadores colombianos, chilenos, argentinos y venezolanos, tergiversando la verdad histórica y disfrazando a Bolívar como héroe y genial estrategia.

Nuestra gratitud a los libertadores, debe conjugar con la viva gratitud a los Montoneros. ¡Ése es el Espíritu Peruano del Bicentenario de Junín que los peruanos de Tierra Adentro postulamos! Gloria a los Húsares del Perú de Rázuri. Honor a los Montoneros del coronel y fray Bruno Terreros, Félix Aldao, Francisco de Paula Otero, Gerónimo Gora y Cristóbal Huaranga Atoc. ¡Carajo... Peruanicemos el Bicentenario de Junín!...

El coraje de los "Húsares del Perú", afiebró a un Bolívar necio que enloqueció por la súbita e impensada victoria, cambiando el nombre por el de "Húsares de Junín". Decisión equivocada históricamente, debería seguir llamándose "Húsares del Perú", porque la victoria ¡ES! de los Heroicos Montoneros de todo el Perú y sus respectivas Montoneras Rabonas. Pero Bolívar, intentó borrar de la historia la participación del noble y patriota pueblo indígena peruano; llamándonos con juicio perverso: **indios viciosos hasta la infamia, truchimanes, malvados, analfabetos, ig-**

norantes, ladrones, cobardes, coqueros, sin moral y bajos hasta el extremo.

Subrayamos que la Caballería del Regimiento **Húsares del Perú** fueron reclutados por Andrés Rázuri, conformado por indígenas y cholos del Perú Profundo oriundos de San Pedro de Lloc, Ayabaca, Ascope, Santiago de Chuco, Cutervo, Hualgayoc, Celendín, Ferreñafe, Sullana, Morropón, Túcume, Pacasmayo. Se sumaron en el poblado de Rancas los de Huánuco, Tarma, Huancayo, Jauja, Rancas y Junín, con su jefe Francisco de Paula Otero, **Gerónimo Gora Mallma y Cristóbal Huaranga Atoc**, Manuel Isidoro Suárez y Guillermo Miller. Vestían poncho y calzaban ojotas. Los huesos de 77 Heroicos Montoneros, ignorados por Bolívar para ocultar su acción heroica, todavía yacen entre el ichu y la escarcha de las frías pampas de Chacamarca, esperando el juicio de la historia.

Preguntamos: ¿Cómo es que Andrés de Santa Cruz un desertor realista nombrado por Bolívar Jefe del Estado Mayor, que huía junto con el mismo Bolívar, sin ver o presenciar la batalla redactó el 7 de agosto el Parte Oficial de Batalla desde el Cuartel General de Reyes-Junín?

El sobón Santa Cruz, que predicaba a mansalva que Bolívar es el salvador del Perú, falseó los hechos de la victoria que no se ajustan a la verdad. Incluso reportó solamente 45 patriotas muertos. Y, entre los realistas 19 oficiales, 345 soldados peruanos que suman 364, más 80 prisioneros, aparte 400 caballos ensillados.

Cuando hubo más de 145 patriotas muertos **sin contar a los 77 Heroicos Montoneros Peruanos**, cifras que ocultaron con autorización alevosa de Bolívar, dizque para desconcertar al enemigo, así como para elevar la fuerza moral y el espíritu patriótico en las filas patriotas.

Pero es más: Andrés Rázuri es el gran ausente del Parte Oficial de la Batalla. Reiteramos que el "Glorioso Desobediente" transformó la inminente derrota en inesperada victoria. También fueron ignorados los Heroicos Montoneros Peruanos y, los héroes anónimos **Gerónimo Gora Mallma y Cristóbal Huaranga Atoc**, que rescatamos de la sepultura histórica.

Las intensas lecturas por más de medio siglo, nos han dado un lúcido panorama para recomponer la manoseada historia de Junín y Ayacucho; mayormente, falsificada, barnizada, disfrazada y enmascarada por muchos autores a quienes el santificado San Martín o el endiosado Bolívar asalariaron, como también han seducido hasta la complicidad a historiadores, cuyos libros tienen más de novela romántica que de historia verdadera.

Escribimos con la firme y rigurosa intención histórica de superar ideas, prejuicios y mitos. **Prejuicios y mitos que a fuerza de ser repetidos una y otra vez, al margen de la más elemental crítica histórica, han llegado a convertirse en dogmas históricos, poco menos que inamovibles, a pesar de su fragilidad histórico documental.** Nosotros damos un salto hacia una versión más coherente y veraz, lejos de la aburrida y boba versión sacralizada.



MONTONERO Y HÉROE GERÓNIMO GORA MALLMA
TENIENTE GOBERNADOR DE RANCAS, EL HÉROE QUE
ENCARNA A LOS HEROICOS MONTONEROS ANÓNIMOS
QUE DIERON LA VICTORIA EN JUNÍN, QUE COMPARTE
HONORES CON ANDRÉS RÁZURI, FÉLIX ALDAO,
FRANCISCO DE PAULA OTERO.



MONTONERO Y HÉROE CRISTÓBAL HUARANGA ATOC
DESCENDIENTE DEL CURACA DE CHINCHAYCOCHA
CRISTÓBAL TICSÍ RUNA ATOC Y JEFE DE LOS FIEROS
MONTONEROS PUMPUSH, LOS VERDADEROS HÉROES DE
JUNÍN QUE COMPARTE HONORES CON ANDRÉS RÁZURI,
FÉLIX ALDAO, FRANCISCO DE PAULA OTERO.



Apalmento Martín Inga

Montonero junino

CRISTÓBAL HUARANGA ATOC Y GERÓNIMO GORA MALLMA DE RANCAS, HÉROES ANÓNIMOS DE JUNÍN

En Rancas **Gerónimo Gora Mallma** y **Cristóbal Huaranga AtoC**, fueron nombrados por Bolívar guías oficiales del Ejército Unido Libertador, éstos humildes pastores y diestros jinetes conocían como la palma de su mano la meseta de Bombón, el lago Chinchaycocha; así como los fangos de las pampas de Chacamarca. Ambos condujeron con sabia intuición estratégica por el lado opuesto a Carhuamayo, donde estaba acantonado Canterac con 8 mil soldados y 1,300 arrogantes jinetes realistas, esperando al ejército patriota. **Gerónimo Ccora Mallma**, teniente gobernador y Montonero Patriota, nacido en Rancas de recio abolengo Wankawillka. **Cristóbal Huaranga AtoC**, de rancia estirpe Chinchaycocha y de los fieros Pumpush, descendiente del Kuraca Cristóbal Ticsi Runa AtoC, según versión del maestro Martín Nilo Manyari de la Cruz.³⁵ Bisnieto del Precursor Cristóbal Huayna AtoC. Nacido en Reyes-Junín en 1794. Éste Jefe Montonero fue Gobernador del pueblo de "Los Reyes de Chinchaycocha". Perdió a su esposa, hijos y su casa fue sembrada de sal por el regimiento "Imperial Alejandro" comandado por el feroz sanguinario coronel realista Tomás Barandalla. Testigo del genocidio de mayo de 1821, de la masacre de 1822 y fusilamiento del párroco de

Junín Antonio de La Serna. Pero **Cristóbal Huaranga AtoC**, siguió luchando por la Independencia.

Dos héroes anónimos rescatados después de 200 años. Así como ellos duermen en la sepultura histórica cientos y miles de héroes indígenas que regaron con su sangre los surcos sagrados de la libertad. Merecen pues, todo nuestro homenaje, reconocimiento y memoria por los siglos de los siglos.

Bolívar la noche del 1º de agosto pernoctó en Rancas en la casa de la familia Alcántara. Al día siguiente se unieron 100 diestros jinetes ranqueños y 300 juninos que engrosaron el Batallón de Montoneros Peruanos comandados por Rázuri, Miller y Francisco de Paula Otero. Emocionado antes de su famosa proclama que finaliza: **¡Vosotros sois invencibles!** Pasó revista a su ejército de 8 mil quinientos soldados, 1,600 de caballería y **más de 1,500 Heroicos Montoneros Peruanos con sus respectivas "Rabonas"**.

Cuando el Perú vivía los primeros años de vida republicana, el viajero suizo Johann Jakob von Tschudi describió sorprendido: **En los ejércitos hay casi siempre tantas mujeres como hombres. Cuando Santa Cruz entró en Lima, su ejército consistió de 7,000 hombres seguidos por 6,000 mujeres.**



COMISION ORGANIZADORA DE LA FERIA DE Yauris



LA MÁS GRANDEY EMBLEMÁTICA

JULIO

Jueves
25 AL
Martes
30



Campo Ferial
de Yauris





¿Tienes problemas de visión?

Aprovecha nuestras

PROMOCIONES
por

Fiestas Patrias

EN GAFAS CON PROTECCIÓN
DE FILTRO AZUL

PARA CELULARES Y COMPUTADORAS

Una sola llamada
podría cambiar tu vida

📞 942050242



**5to
Piso**

Jr. Lima N° 354, Of. 506
(Edificio Murakami)

Jr. Lima N° 365, Huancayo

"Consultorios
Oftalmológicos y
Exámenes Especiales

DE LA VISIÓN"

En nuestra área óptica,
contamos con las más

EXCLUSIVAS

monturas en marcas A1